

Artista busca que creadores digitales protejan sus derechos

Mira Miguel Peraza a las 'nuevas' artes

El escultor festeja 50 años de carrera y publica *Criptoarte en el blockchain*

FRANCISCO MORALES V.

A 50 años de haber iniciado su carrera escultórica, Miguel Peraza ha decidido incursionar en el mundo del criptoarte y la tecnología *blockchain*.

Una estrategia que podría resultar desconcertante para quienes conocen su trayectoria como artista en espacios públicos, sobre todo universitarios, pero que para él es sólo un movimiento de congruencia intelectual. Y quizás, incluso, de supervivencia, ante lo que percibe como un cambio de paradigma artístico y tecnológico que no hace sino acelerarse.

“Tomé la decisión de, con mi propio trabajo como escultor, como artista, incursionar en el *blockchain* y en el criptoarte para entender de qué se trata el problema”, explica en entrevista.

“Y entender cuáles son las reglas con las que juega este mercado cibernético, este mercado virtual. Esto me permitió entender todos los recovecos en los que uno cae y cuáles son los errores más comunes, que es, por ejemplo, la ignorancia”.

De esta búsqueda ha resultado *Génesis 4D*, una criptoescultura en desarrollo, además del libro *Criptoarte en el blockchain, Arte que no es para todos no es arte* (Colofón).

Complementarios, ambos esfuerzos están encaminados a mostrar las posibilidades del arte al usar la tecnología conocida como *blockchain*, o cadena de bloques, como se denomina a la estructura de datos que se usa para regular y generar confianza en las transacciones con las criptomonedas.

En opinión de Peraza, esta tecnología no hará sino extenderse hasta ser de uso cotidiano, por lo que más vale a los artistas tratar de entenderla y usarla a su favor cuanto antes.

“La parte importante es que si nosotros dejamos que esto se vaya con la velocidad que se está yendo todo este cambio, los artistas, los intelectuales, nos quedamos atrás del entendimiento”, advierte.

“Si hoy tenemos problemas para la distribución y la difusión de nuestro trabajo cultural, mañana seremos una especie en extinción. Tenemos que plantear una nueva trinchera”, ahonda.

En su nuevo libro, Peraza toma como base un título anterior, *El arte del mercado en arte*, escrito en coautoría con Josu Iturbe, en el que indagaban en el complejo mundo de la compra y venta de arte internacional, con todas sus reglas y lógicas propias.

Un mercado único, que incluye a agentes como los museos, instituciones culturales, ferias de arte, críticos y periodistas, que se está viendo trastocado por los más recientes desarrollos tecnológicos.

En la publicación, por ejemplo, el escultor destaca que la tecnología *blockchain* ya se usa para rastrear minu-

ciosamente las transacciones de una obra de criptoarte, lo que permite generar contratos inteligentes que velen por las regalías de un artista.

Dicho de otra forma, la cadena de bloques puede mostrar cada una de las veces que una obra encriptada ha sido vendida, con un contrato que permite que, cada vez que cambie de manos, su creador reciba un monto de la transacción por regalías.

“Yo lo que estoy proponiendo es un nuevo movimiento de artistas digitales capaces de proteger nuestros derechos, de usar los contratos inteligentes y de usar los

derechos de autor en favor de nosotros”, enfatiza Peraza.

Con ánimo pedagógico, el libro busca ser un recurso que permita a los artistas, sea cual sea su disciplina, familiarizarse con estas nuevas tecnologías y ofrecer recursos de consulta sobre el mercado del arte, como listados sobre las obras más caras en soportes tradicionales y digitales.

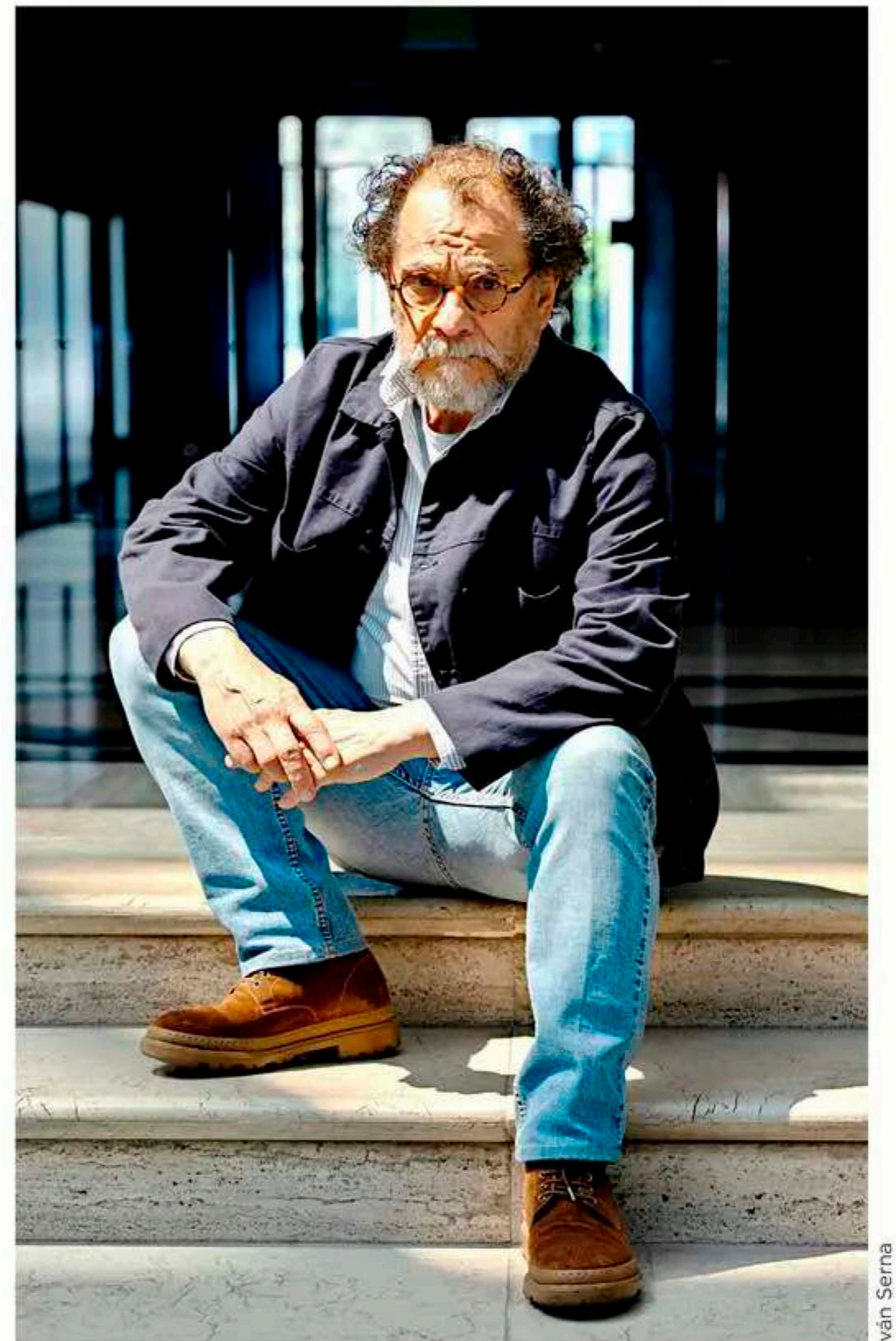
También dedica unos capítulos a *Génesis 4D*, escultura en forma del modelo matemático conocido como la Botella de Klein, que ha sido modelada digitalmente y encriptada como un NFT, un activo digital único sustenta-

do en una *blockchain*.

Presentada en la pasada Cumbre Mundial de Premios Nobel por la Paz, en Monterrey, Nuevo León, la escultura está siendo objeto de estudios académicos para medir el impacto de su contemplación en una persona.

Próximamente, a través de un convenio con el IPN, se buscará llevarla a un planetario para que pueda ser experimentada por el público.

Criptoarte en el blockchain, un festejo de Peraza por sus 50 años de trayectoria, fue presentado en la pasada Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.



Miguel Peraza amplía sus intereses; publica el libro *Criptoarte en el blockchain, Arte que no es para todos no es arte*.

¡LA DANZA REGRESA AL PALACIO!

Ballet Folklórico de México
DE AMALIA HERNÁNDEZ
Director general: Salvador López López

Palacio de Bellas Artes

Marzo

Hoy miércoles 5, 20:30 h

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx) Precios: Luneta \$1400, Anfiteatro \$1200, Galería \$350 MX

¡30% de descuento solo para las familias mexicanas!
*Aplica el día de hoy en taquillas del Palacio de Bellas Artes.

El nuevo libro del artista es editado por Colofón.

Síguenos en [f](#) [t](#) [i](#) [y](#)